



Rudolf Buchbinder toca y dirige los Conciertos para piano 20, 21 y 27 de Mozart al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

- **El mítico pianista austríaco actúa por vez primera con la OFGC en su doble faceta de pianista y director en este programa que cuelga ya el cartel de entradas agotadas**
- **El concierto tendrá lugar el jueves 26 de febrero en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h**

Las Palmas de Gran Canaria, 24 de febrero de 2026.- La temporada de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria recibe esta semana a una de las grandes leyendas del piano de nuestro tiempo: Rudolf Buchbinder. El artista austríaco regresa con un programa íntegramente dedicado a Wolfgang Amadeus Mozart, que ofrecerá el jueves 26 de febrero, a las 20.00 h, en el Auditorio Alfredo Kraus. El concierto ha colgado ya el cartel de entradas agotadas.

Tras sus celebradas interpretaciones de los conciertos para piano de Brahms y Beethoven junto a la OFGC, Buchbinder propone ahora una velada centrada en el universo mozartiano, asumiendo la doble función de solista y director desde el teclado, en consonancia con la práctica habitual del propio compositor y con la esencia del concierto clásico.

El programa reúne tres de las cumbres del catálogo pianístico de Mozart: el Concierto para piano nº 20 en re menor, K. 466, el nº 21 en do mayor, K. 467, y el nº 27 en si bemol mayor, K. 595, compuestos entre 1785 y 1791, en plena madurez vienesa.

Estos conciertos revelan las múltiples facetas expresivas del compositor y trazan un amplio arco emocional: desde el dramatismo intenso, casi prebeethoveniano del nº 20, pasando por la luminosidad y el equilibrio del nº 21, hasta la dimensión íntima e introspectiva del nº 27, su último concierto para piano. Tres obras que, sin alterar el molde formal clásico, lo expanden desde dentro con una profundidad y una libertad expresiva excepcionales.

BIOGRAFÍAS

RUDOLF BUCHBINDER piano y director

Rudolf Buchbinder es uno de los intérpretes legendarios de nuestro tiempo. La autoridad de una carrera que se extiende ya por casi siete décadas se combina de manera única con el esprit y la espontaneidad en su pianismo. Tradición e innovación, fidelidad y libertad, autenticidad y apertura intelectual confluyen en su lectura del gran repertorio pianístico.

En particular, sus interpretaciones de la obra de Ludwig van Beethoven están consideradas modélicas. Ha ofrecido los ciclos completos de las 32 sonatas para piano en más de 60 ocasiones en todo el mundo, recientemente en el National Centre for the Performing Arts de Pekín — como primer pianista en la historia de esta emblemática sala en abordar la integral—, en el Seoul Arts Center ante un auditorio con todas las localidades agotadas, y en Tokio en el prestigioso Festival de Primavera de Tokio. A lo largo de décadas, Buchbinder ha contribuido activamente al desarrollo histórico-interpretativo de este corpus fundamental.

Con la edición BUCHBINDER:BEETHOVEN, Deutsche Grammophon presenta la grabación integral de las 32 sonatas y de los cinco conciertos para piano, erigiendo así un monumento sonoro a dos ciclos beethovenianos excepcionales de los últimos años. Buchbinder fue el primer pianista en interpretar la totalidad de las sonatas para piano de Beethoven en un mismo verano, en el Festival de Salburgo de 2014. El ciclo salzburgués fue registrado en directo para DVD (Unitel) y está asimismo disponible en nueve CD.

El sobresaliente ciclo de los cinco conciertos para piano de Beethoven tomó forma durante la temporada 2019/20 en el Wiener Musikverein. Con motivo de su 150º aniversario, el Musikverein concedió por primera vez en su historia a un único pianista, Rudolf Buchbinder, el honor de interpretar los cinco conciertos en una serie especialmente concebida. Sus socios artísticos en esta constelación sin precedentes fueron la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig bajo la dirección de Andris Nelsons, la Orquesta Filarmónica de Viena con Riccardo Muti, así como la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara, la Filarmónica de Múnich y la Staatskapelle de Dresde bajo

las batutas de Mariss Jansons, Valery Gergiev y Christian Thielemann. Todos los conciertos fueron grabados en directo. Publicado en 2021 por Deutsche Grammophon en tres CD, el ciclo del Musikverein constituye un documento histórico de estas cumbres artísticas y un tributo a Buchbinder como uno de los más profundos intérpretes beethovenianos de nuestro tiempo.

En la temporada 2024/25, Rudolf Buchbinder y el Wiener Musikverein presentaron un foco monográfico dedicado a Franz Schubert. Junto a Jonas Kaufmann, Renaud Capuçon y Gautier Capuçon, así como miembros de la Orquesta Filarmónica de Viena, Buchbinder abarcó el repertorio camerístico schubertiano y dedicó el último de un total de cuatro conciertos —un recital solístico— a los Impromptus tardíos y a la última sonata para piano.

Con su álbum solista *Soirée de Vienne*, publicado en 2022, Buchbinder evoca la tradición de la velada vienesa y reúne a compositores estrechamente vinculados con Viena —como él mismo—. «Libertad en el instante, el lujo de una ingenuidad inteligente y la curiosidad: todo ello es lo que hace que la música cobre vida», afirma Rudolf Buchbinder. El álbum plasma en sonido una auténtica actitud vital. Posteriormente apareció otra grabación solista con canciones de Johannes Brahms en la transcripción para piano de Max Reger. En mayo de 2026 verá la luz el álbum doble *Schubert – Treasures*, una recopilación personal de danzas de Schubert.

Como contribución a las celebraciones del 250º aniversario del nacimiento de Beethoven, Rudolf Buchbinder impulsó un ciclo de Nuevas Variaciones Diabelli. Siguiendo la génesis de las monumentales *Variaciones Diabelli*, op. 120, logró reunir a once destacados compositores contemporáneos de distintas generaciones y procedencias —Lera Auerbach, Brett Dean, Toshio Hosokawa, Christian Jost, Brad Lubman, Philippe Manoury, Max Richter, Rodion Shchedrin, Johannes Maria Staud, Tan Dun y Jörg Widmann— para escribir sus variaciones personales sobre el mismo vals que Beethoven tomó como punto de partida. Encargadas por once promotores internacionales con el apoyo de la Ernst von Siemens Music Foundation, las *Nuevas Variaciones Diabelli* fueron estrenadas mundialmente por Buchbinder en el Wiener Musikverein antes de integrarse en sus giras por Europa, Asia y Estados Unidos. El proyecto proyecta la obra de Beethoven hacia el siglo XXI y subraya de manera elocuente la universalidad de su lenguaje.

Bajo el título *The Diabelli Project*, Deutsche Grammophon publicó en 2020 la grabación del estreno mundial de las *Nuevas Variaciones Diabelli* junto con una nueva lectura de las *Variaciones Diabelli* de Beethoven, que Buchbinder había registrado anteriormente en 1976. El álbum doble marcó el inicio de su colaboración exclusiva con el sello. También en 2020 apareció una

grabación en vivo del *Concierto para piano nº 1* de Beethoven junto a Christian Thielemann y la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Rudolf Buchbinder es miembro honorario de la Orquesta Filarmónica de Viena, la Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, la Wiener Konzerthausgesellschaft, la Orquesta Sinfónica de Viena y la Orquesta Filarmónica de Israel. Es asimismo el primer solista distinguido con la Insignia de Oro de Honor de la Sächsische Staatskapelle Dresden.

Buchbinder concede gran importancia a la investigación de fuentes. Su colección privada de partituras comprende 39 ediciones diferentes de las sonatas completas para piano de Beethoven, así como un extenso archivo de primeras impresiones, ediciones originales y copias de las partes pianísticas autógrafas de ambos conciertos para piano de Brahms.

En calidad de director artístico, es responsable del Grafenegg Festival, uno de los festivales orquestales más influyentes de Europa desde su fundación en 2007.

Rudolf Buchbinder ha publicado la autobiografía *Da Capo*, así como el libro *Mein Beethoven – Leben mit dem Meister*. Su publicación más reciente, *The Last Waltz*, apareció con motivo del estreno de las *Nuevas Variaciones Diabelli* en marzo de 2020 y reúne 33 relatos en torno a Beethoven, Diabelli y el arte pianístico.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

TEMPORADA 25-26 “Déjate Sorprender”

Concierto 11

Jueves 26 febrero 2026. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Rufolf Buchbinder director y piano

MOZART Concierto para piano nº 27

MOZART Concierto para piano nº 21

MOZART Concierto para piano nº 20

BUCHBINDER & MOZART

Más información:

José Sánchez 610737511